

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.
29 a 31 de octubre de 2008
Lugar: CASA DE COLÓN
Las Palmas de Gran Canaria
Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.
FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA



PRESENTACIÓN

Estas I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias estarán centradas en conocer y analizar diversas políticas de gestión de fondos fotográfico-históricos y de interés documental. Entendemos que las administraciones públicas deben potenciar e incentivar la gestión de este tipo de fondos patrimoniales puesto que su conservación y difusión contribuyen a enriquecer social y culturalmente a este Archipiélago.

La fotografía tiene casi 170 años de presencia en Canarias. 1839, el año en que fue presentado el Daguerrotipo en París, es también el año de inicio de la historia de la fotografía en Canarias.

La posición estratégica del Archipiélago Canario, en el camino de la expansión del capitalismo europeo hacia África, América y Asia hizo posible que el fenómeno fotográfico llegase rápidamente a las Islas y no tardase demasiado en implantarse en la sociedad canaria.

Esta característica de nuestra historia confiere mayor riqueza al patrimonio fotográfico-histórico que la sociedad ha generado en estos casi 170 años de fotografía en Canarias, desde el punto de vista tipológico en cuanto están representados todos los sistemas de obtención de imágenes que se han desarrollado a lo largo de la historia de la fotografía. Imágenes obtenidas por miles de fotógrafos profesionales y aficionados, ya históricos, que realizaron fotografías en este Archipiélago desde mediados del s. XIX. Una producción que, desde el punto de vista icónico, permite conocer la imagen que ofrecía Canarias desde hace más de 150 años y que conforma un valioso patrimonio fotográfico-histórico y documental.

El avance de la digitalización de la información, particularmente de la gráfica, permite salvaguardar este patrimonio a la vez que ponerlo al alcance de la sociedad que lo ha generado.

El ocaso comercial de la fotografía químico-analógica, condicionado por los constantes avances de la tecnología digital, se yuxtapone con el creciente interés social hacia el mundo de la fotografía antigua.

Este interés se manifiesta tanto en el ámbito institucional como privado en la diversidad de proyectos de creación de archivos digitales de fotografía.

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.

29 a 31 de octubre de 2008

Lugar: CASA DE COLÓN

Las Palmas de Gran Canaria

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.

FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA



Por ello el Archivo de Fotografía Histórica de Canarias de la FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA convoca las *I Jornadas de fotografía histórica de Canarias* con el objetivo de:

- Aglutinar a Instituciones, Asociaciones y personas vinculadas con el trabajo y la gestión del patrimonio fotográfico-histórico en un ámbito de debate, reflexión y trabajo respecto a los principales problemas teóricos y prácticos que encontramos en la gestión de este tipo de patrimonio.
- Establecer directrices generales de trabajo que permitan articular la amalgama de intereses e iniciativas de un colectivo con unos objetivos generales comunes: La salvaguarda y difusión del patrimonio fotográfico-histórico.

La fotografía es un fenómeno complejo que puede ser analizado desde diversos ángulos: arte, técnicas fotográficas, autores, temática, documentación, historia,.... Múltiples ángulos de análisis que serán abordados en las próximas ediciones de las Jornadas.

En esta edición le invitamos a acercarse a conocer la situación de este patrimonio en España, Cataluña y los Archipiélagos atlánticos de Madeira y de Canarias.

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.
29 a 31 de octubre de 2008
Lugar: CASA DE COLÓN
Las Palmas de Gran Canaria
Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.
FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA



ABSTRACT

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Por un lado desarrollaremos una introducción a la situación a la que se enfrenta el patrimonio fotográfico histórico ante la emergencia de las tecnologías de digitalización y comunicaciones, señalando los grandes pilares del cambio y mostrando las oportunidades que se abren con los nuevos modos de gestión de los archivos.

Por otro lado nos centraremos en la respuesta que, desde la FEDAC, estamos dando a ese reto que supone convertir los viejos artefactos de siglos pasados en información de utilidad para el presente y el futuro.

Esta respuesta supone la introducción de nuevas técnicas y nuevas actitudes, de las que, en nuestra opinión, la más importante y clave de todo el proceso es la de aprovechar el carácter proliferante de los soportes digitales para compartir, con un público lo más amplio posible, ese fondo de imágenes que la tecnologías actuales nos permiten crear a partir de los soportes originales de vidrio y papel.

Dr. Eduardo Grandío de Fraga
Director Técnico
FEDAC. CABILDO DE GRAN CANARIA

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO DOCUMENTAL EN CATALUNYA: UN ESTADO DE LA CUESTIÓN

El título de la ponencia pretende delimitar cuál es el alcance y el contenido de esta aportación. Como es lógico, y aunque nos limitemos exclusivamente al valor documental de la fotografía, es imposible reflejar en un texto necesariamente breve, todos los distintos aspectos que coinciden en la gestión de este patrimonio. Se tratará, por tanto, de hacer un balance de los trabajos que han analizado este ámbito y que han sido publicados hasta este momento, y de ofrecer una panorámica general de la actual situación. Una segunda parte del texto y de la presentación se centrará en el análisis de aquellos centros, acciones y actividades que se realizan en la actualidad y que, en opinión del autor, suponen una aportación relevante en la gestión del patrimonio fotográfico documental catalán.

Joan Boadas i Raset
Jefe del Servicio de Gestión Documental, Archivos y Publicaciones
Director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)
Ayuntamiento de Girona

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.
29 a 31 de octubre de 2008
Lugar: CASA DE COLÓN
Las Palmas de Gran Canaria
Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.
FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA



CENTRO DE FOTOGRAFÍA “ISLA DE TENERIFE”

Las colecciones y su conservación

Desde su fundación en 1989, el Centro de Fotografía “Isla de Tenerife” ha trabajado sobre una serie de objetivos: la difusión de la cultura fotográfica, el rescate y conservación del patrimonio fotográfico en todas sus formas, el fomento de la creación artística, y la difusión de nuestra propia realidad social y cultural.

En base a dichos objetivos ha tratado de dar respuesta a la necesidad de contar con un espacio idóneo para la exhibición, el estudio de la fotografía tradicional y contemporánea, la presentación de otros lenguajes alternativos y su integración con las nuevas tecnologías. Se han desarrollado diversas actividades de variada índole, desde el archivo y almacenaje de los fondos y colecciones hasta la programación anual de exposiciones temporales, sin olvidar la reconocida Bienal Internacional de Fotografía FOTONOVEMBRE. Dichas actividades y otras tantas, como las publicaciones, el desarrollo de la Base de Datos, y su difusión a través de la web, hacen del Centro una institución viva y en constante crecimiento y renovación.

Sara Lima Lima

Responsable del Archivo Fotográfico del Centro de Fotografía Isla de Tenerife

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO-HISTÓRICO DE GRAN CANARIA

Una gestión del s. XXI para un patrimonio de los siglos XIX y XX

En casi 170 años de historia de la fotografía en Canarias, la sociedad de Gran Canaria ha generado un rico y variado patrimonio fotográfico-histórico. Tanto desde el punto de vista tipológico, como desde el punto de vista temático e icónico. En esta ponencia señalaremos algunas características del mismo a partir del análisis de los Fondos del Archivo de Fotografía Histórica de Canarias que gestiona la FEDAC.

Daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, cartas de visita en papeles a la albúmina, gelatinas, ... presentarán ante nuestros ojos la imagen que ha ofrecido Gran Canaria y los Grancanarios en los últimos 150 años.

Por último señalaremos algunas propuestas que contribuyan a la recuperación, preservación y difusión del Patrimonio fotográfico-histórico de Gran Canaria.

Dr. Gabriel Betancor Quintana

Técnico de Fondos Audiovisuales

FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.
29 a 31 de octubre de 2008
Lugar: CASA DE COLÓN
Las Palmas de Gran Canaria
Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.
FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA



Memória Fotográfica das Ilhas – Os Fundos Fotográficos da Madeira e dos Açores: sua constituição, sua evolução e seu estado actual.

Madeira

O fundo fotográfico da Ilha da Madeira teve o seu início com a aquisição, em 1979, do recheio do estúdio da antiga casa fotográfica Photographia Vicente fundada por *Vicente Gomes da Silva* (1827 – 1906).

Em 1982 o Governo da Região Autónoma da Madeira abre o antigo estúdio fotográfico como espaço museológico.

A partir de Outubro de 1984 deu-se início a um levantamento sistematizado de todas as casas fotográficas existentes no arquipélago. Acção que muito veio contribuir para a concentração da maioria dos espólios na Photographia – Museu “Vicentes”. Paralelamente a este trabalho procedeu-se também a contactos com Famílias que ainda possuíam espólios fotográficos provenientes alguns dos seus ascendentes.

Açores

Os fundos fotográficos encontravam-se ou ainda se encontram muito dispersos não só pela sua conjuntura geográfica, mas também porque as colecções estão divididas por diversos organismos – entre Bibliotecas, Arquivos Distritais, Museus dependentes do Governo Regional, de Museus dependentes das Autarquias locais (Câmaras Municipais)

–.Em 2003 com a implementação do Programa de Iniciativa Comunitária INTERREG III B através do projecto MEDIAT, *Memória Digital Atlântica – Fotografia* deu-se início a um levantamento dos fundos fotográficos existentes nos diversos organismos e prevê-se a criação do Arquivo de Imagem dos Açores, onde irão ficar nas condições ideais de climatização todos esses fundos fotográficos.

A par de um trabalho de inventário, digitalização e catalogação e já disponibilizando as *imagens* ao público, através do Centro de Conhecimento dos Açores, tem-se realizado acções de sensibilização que têm surtido o efeito esperado, que é o aparecimento de novos espólios provenientes alguns de particulares.

María Helena Ferraz de Araujo

Directora del Museu Vicentes de Fotografía de Funchal, Madeira

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.

29 a 31 de octubre de 2008

Lugar: CASA DE COLÓN

Las Palmas de Gran Canaria

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.

FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA



LOS FONDOS Y COLECCIONES FOTOGRÁFICOS DEL MUSEO CANARIO

Integrados en el *Archivo de El Museo Canario* se encuentran diversos fondos y colecciones de objetos fotográficos, compuestos por unos 60.000 documentos, con gran variedad de formatos, tipos de soportes y procedimientos técnicos de elaboración, que abarcan desde la llegada de la fotografía a las islas Canarias hasta nuestros días y cuya temática está relacionada, en su mayor parte, con el archipiélago.

Una proporción importante del material más antiguo tiene un origen diverso y poco documentado, siendo en su mayoría producto de diferentes aportaciones de donantes y, en menor medida, obtenido por adquisición de grupos de artefactos limitados. A ello hay que añadir las fotografías producidas por el personal de la propia institución a lo largo de los años.

Diego López Díaz

Director-Gerente del Museo Canario

EL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO EN EL ESTADO ESPAÑOL

Un denominador común de cuantos conformamos la línea que defiende al patrimonio cultural sobre soporte fotográfico de su pérdida irreversible, es el uso de la ciencia. No siempre ha sido así, y tanto los archiveros, como los gestores culturales, los conservadores-restauradores, los curadores o la propia administración hemos sostenido actuaciones que hoy prohíben los códigos de deontología de nuestras asociaciones profesionales.

Pasar de ser, cada colectivo, una serie de compartimentos estancos a formar parte de un mismo mecanismo que sirve al patrimonio desde las distintas áreas en las que somos competentes, es una práctica joven.

Los últimos veinticinco años se caracterizan por el uso de la ciencia como motor profesional y por el establecimiento de una cadena, cada vez más sólida, de la que cada colectivo somos eslabones. El cambio en la descripción, acceso, recuperación, custodia, gestión y explotación cultural ha sido cualitativo. Examinar los cambios es el objeto de esta conferencia.

Ángel Fuentes de Cía

Director de Conservación y Acceso de Archivos Patrimoniales

I Jornadas de Fotografía Histórica de Canarias.

29 a 31 de octubre de 2008

Lugar: CASA DE COLÓN

Las Palmas de Gran Canaria

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias.

FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA

**I JORNADAS DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA DE CANARIAS***Políticas de Gestión del Patrimonio fotográfico-histórico.*

FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA

Lugar: Casa de Colón, 29-31 de Octubre 2008

Las Palmas de Gran Canaria

	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 31
09,30 10,30	Presentación, entrega de credenciales. ACTO INAUGURACIÓN. Inés Jiménez Martín Consejera del Cabildo de Gran Canaria	Centro de Fotografía "Isla de Tenerife": las colecciones y su conservación. Sara Lima Lima Centro de Fotografía Isla de Tenerife	Los fondos fotográficos del Museo Canario. Diego López Díaz Museo Canario
10,30 11,30	La gestión del patrimonio fotográfico. Dr. Eduardo Grandío de Fraga FEDAC	El patrimonio fotográfico-histórico de Gran Canaria. Una gestión del s. XXI para un patrimonio de los siglos XIX-XX. Dr. Gabriel Betancor Quintana FEDAC	El patrimonio fotográfico-histórico en el Estado Español. Ángel Fuentes de Cía
11'30- 12,00	Desayuno	Desayuno	Desayuno
12'00 13'00	El Patrimonio fotográfico documental en Catalunya. Un estado de la cuestión. Joan Boadas i Raset CRDI Girona	Os Fundos Fotográficos da Madeira e dos Açores: sua constituição, sua evolução e seu estado actual. María Helena Araujo Museu Vicentes. Madeira	MESA REDONDA Coordina: Dra. Caridad Rodríguez Pérez-Galdós
13'00 14'00	Tribuna de experiencias y comunicaciones	Tribuna de experiencias y comunicaciones	CLAUSURA Inés Jiménez Martín Consejera del Cabildo de Gran Canaria
16'30 20'00	Taller I:* Preservación de fondos fotográficos patrimoniales. Ángel Fuentes de Cía	Taller I:* Preservación de fondos fotográficos patrimoniales. Ángel Fuentes de Cía	
18'00- 18'30	Merienda	Merienda	
16'30 20'00	Taller II: Digitalización y documentación de fondos fotográficos. Dr. Eduardo Grandío de Fraga Dr. Gabriel Betancor Quintana	Taller II: Digitalización y documentación de fondos fotográficos. Dr. Eduardo Grandío de Fraga Dr. Gabriel Betancor Quintana	

* Debido a la gran demanda de asistencia a los Talleres, éstos se impartirán simultáneamente tanto el miércoles como el jueves para duplicar el número de plazas.